



Şu çılgın Türkler'in başaramacağı iş yok

Selena Uysal Öztaner ve Mert Gökhan Öztaner Gasteig Kültür Merkezi'nde Mozart'ın 'Sihirli Flüt' isimli ünlü opera eserinde başrolleri üstlendiler...

MÜNİH- Gasteig Kültür Merkezi'nde Mozart'ın 'Sihirli Flüt' isimli ünlü opera eserinde başrolleri sergileyen Selena Uysal Öztaner ve Mert Gökhan Öztaner adlı iki Türk opera sanatçısı, gösterdikleri başarılı performansla sanat çevresinin dikkatini üzerlerine çektiler.

Türkiye'nin gururu olarak böylesine önemli bir misyonu üstlenen ikili, oyunu izlemeye gelen Münih Başkonsolosu Abdurrahman Bilge ve eşi Esra Bilge tarafından da tebrik edildi.

Opera literatüründe çok önemli bir yer tutan ve her opera sanatçısının hayallerini süsleyen Gece Kraliçesi, Papagena (Selena) ve Papageno (Mert) gibi böylesine önemli rolleri, Almanya'da ve baştan sonra Almanca olarak oynamaya hakını elde edebilen Selena (Uysal) Öztaner ve Mert Gökhan Öztaner, bu başarıyı nasıl elde ettiklerini Günaydın'a anlattılar...

- Öğreniminize ve sanat yaşamınıza nerede ve nasıl başladınız?

Mert: Ben 2001 yılında Ankara'da 2 konservatuar (Ankara Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Klasik Gitar bölümü ve Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera bölümü) birden okurken, Ankara Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı opera bölümü öğrencisi Selena ile okulun kantininde tanışarak birbirimize aşık olduk. Böylelikle birlikte yola çıktığımız sanat yaşamımıza da başladık.

Opera eserlerini gitara adapte ederek farklı bir sentez oluşturuyordum. Klasik gitar eşliğinde opera ariyaları, duetler ve napolitenlerden oluşan kon-

serler projemiz çok tuttu. Ankara'da 2004 yılına kadar devam eden eğitim sürecimiz içinde, Türkiye'yi temsil eden birçok önemli diplomatik formlerde de yer alarak seçkin kitlelere konserler verdik. Konser konseri getirdi ve bu sayede çok şey öğrenip kendimizi geliştirdik.

ILK KUTLAYAN HINCAL ULUÇ

- Bu dönemden hatırladığınız ilginç bir anınız var mı?

Antalya'daki bir konserimizde bizi dinleyip tebrik eden Hincal Uluç, 'İnsallah bir gün CD yaparsınız da, ben de onu alırdım' demiş ve Sabah Gazetesi'ndeki bize geniş bir yer verdiği köşesinde övgüyle bahsetmişti. Yani ilk habermiz de Sabah Gazetesi'nde çıkmıştı.

- Almanya'da sanatınızı icra etme şansını nasıl yakaladınız?

Selena: Yine Antalya'da verdiğimiz bir konserte bizi tebrik edenler arasında, Tarkan Akar'ın adeta Alman versiyonu gibi, sarımsak bir yakışıklı vardı. Uzunca sohbetlerden sonra bizimle oldukça ilgilenen (Europa Akademie) opera sanatçısı ve aynı zamanda ses eğitmeni olan Prof. Thomas Dobmeier olduğunu öğrendik.

- İşte şans kapıyı açtı!

Seçelimizi dinlemek isteyen bu kişi, hemen orada her ikimizle de ikşer saat süren bir çalışma yaptıktan sonra, bizimle ilgili projelerinden bahsetmeye başladı. Bizce Avrupa Sanat Akademisi'nde master yapmamızı teklif eden ünlü opera sanatçısı, beni Mozart'ın 'Saraydan kız kaçırma' operasındaki 'Blonde' rolü için düşündüğünü, bu rolü mutlaka oynamam gerektiğini ve sesimin bu role çok yakışacağını söylüyordu. Sanki rüyada gibiydik.

Biz teknik bilgimizi arttırmak açısından, bu kültürün doğduğu topraklarda küçük bir kursun bile hayallerimizi edemeyen, böyle bir okulda master yapmanın ve her opera sanatçısının hayalindeki rolün teklifini almıştı. Türkiye'de ne kadar iyi hocalar tarafından eğitilmiş de olsa, buradaki atışı yapan bir kavramın kendi ana vatanında eğitimini alarak Avrupa'ya açılma şansını elde etmek bir ayrıcalıktı.

Eğitim süreci boyunca stajyer sanatçı olarak etkinliklerde yer alacak ve sonunda, bütün Dünyada geçerli olan bir diplomamın sahibi olacaktık.

2000 KİŞİDEN 2 KİŞİYE BURS

- Peki bu olayın ekonomik yönünü nasıl hallettiniz?

Avrupa Sanat Akademisi aylıkları en az 500 Euro'dan başlayan çok pahalı özel okullardan biri. Kendi olanaklarımızla bu okulun maddi şartlarını karşılamamız söz konusu bile değildi. Biz de sadece okul bağlantılı yurt dışına gelebilir ve bu fırsatları kullanabiliriz. Bu durumu Prof. Thomas Dobmeier'e aktığımızda, bize okulun açmış olduğu bursu kazanabildiğimiz takdirde ücretsiz okuma şansımız olduğunu söyledi. Tabii hiçbir garanti veremiyordu bize.

2005 yılının 15 Nisan günü kültür vizesi olarak akademimin sınavını katıldık. Kore'den Rusya'dan ve Avrupa'nın pek çok ülkesinden onlarca kişinin katıldığı sınavda sadece 2 kişi seçilerek burs almaya hak kazandı, O da bizdik.

- Hayalinizdeki rollere nasıl bu kadar çabuk kavuşabildiniz?

Selena: Münih'teki ikamet işlemlerimizi de tamamlayarak 2005 Ekim'de okula başladık. Hocamız söz verdiği üzere beni 'Blonde' rolü için eğitti. 'Blonde' çok fazla metin içeren ve dolayısıyla mükemmel bir Almanca bilmeyi gerektiren bir rol olduğundan ötürü, 'Saraydan kız kaçırma' operası benim katılabilsem için özel olarak konser versiyonuna çevrildi. 2007 Mayıs'ta okulu bitirip mezun olana kadar Münih, Isny, Grassano, Adelholzen şehirlerinde çeşitli etkinliklerde yer aldık.

Birgün 'Sihirli Flüt' operası için sanatçılar arandığını gördük. Seçmeler için katıldığımız dinletide, birbirini seven bir çift olan 'papageno' ve 'papagena' rollerini hemmen bize verdiler. Bir bariton olan Mert için 'Papageno' opera hayatının en önemli rolü olacak şekilde iddialıydı ve çok fazla ezber istiyordu.

Benim günümde yatan ise her opera sanatçısının hayallerini süsleyen 'Gece Kraliçesi' rolüyüdü. Dinletide sesimi 'Gece Kraliçesi' için çok uygun bulmuşlardık, ancak bu rol baskısına verilmmişti. Fakat onunla provalara başlamış olmalarına rağmen, bana birgün telefon açıp bu rolü de üstlenip üstlenemeyeceğimi sordular. Realizasyonun Alman bayramı oyun için



yetersiz bulmuşlar ve benim ise bu rolü almamın temsil kalitesini yükselteceğine inanıyorlardı. Bu inanılmaz teklifi tabii hemen kabul ettim ve 2 rolü de birarada yürüttüm. Çünkü diğer çift rolünü de, 'Birbirimize o kadar sevgiyle bakıyorsunuz ki sahnede' diyerek, bizden almak istemediler.

MOZART'IN EVİNDE DUA

- Bu ilginç tesadüfün sanki birşeylere bağlar gibisiniz?...

Selena: Evet aynen öyle! Size Mozart'la aramızdaki bir sır olduğuna inanıyorum çok ilginç bir anıyı anlatmak isterim. Salzburg'da kâfîbâlık bir ziyaretçi grubuyla birlikte Mozart'ın evini gezdikten, onun piyanosunu, çalgılı ve bestelerini yaptığı odada bir anda Mert ve ben yalnız kaldık. O an gönlümden çılgınlar gibi tam ses 'Gece Kraliçesi'ni söylemek geçti ve söyledim. İçimden de şöyle dedim: 'İnşallah bir gün beni bu role layık görürler ve sana layık bir sanatçı olurum!'

Onun o an beni duyduğuna inanarak ve birgün ona layık bir şekilde bu rolü üstlenmek dileğiyle yaptığım bu yabarırs-

ma cevap verdiğimi düşünüyorum şimdi. Bir anda mucizevi bir şekilde rolü bana teklif ettiler ve Münih-Gasteig'da baştan sonra Almanca oynanan bir operada böylesine önemli rollere layık görüldük.

ATATÜRK'E VERİLEN SÖZ

Mert: Biz buraya gelirken, havaalanına gitmeden önce Atatürk'ün de Ata'mızı ziyaret ederek ona bir söz verdik.

'Biz Türk gençleri olarak Avrupalılara Türklerin Avrupa'da ne kadar yapabileceğini kanıtlamaya ve Türklerle yapılan onarımları yılmaya devam ediyoruz' dedik. Sarırmı yavaş yavaş da bunu başaracağız.

- Çünkü bir bu olay çok istedik ve çok çalıştık.

- Şimdi geleceğe yönelik planlarınız nelerdir?

Mert: Yeni projelerle opera alanında kariyerimize devam edecek olmanın yanında Münih Müzik Akademisi'ndeki görevlisi olma teklifi aldık. Bu da hakikaten bizim için çok gurur verici bir gelişme oldu. Gelecek öğretim sezonunda ben Klasik Gitar dalında, Selena da Opera dalında bu teklifi değerlendiriyemi düşünürüz.